શ્રી ગણેશાયનમઃ

# ઉર્વશી-પુરૂરવા

## નાટકનાં ગાયનો.

રચાવી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

**વીઠલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગરવાળા**

શ્રી વિજય ગૌતમ નાટક સમાજના માલીક.

ઠે. બંદરરોડ પારસી થીએટર. મુ. કરાંચી.



શ્રી આનંદ મુદ્રાલય પ્રેસમાં પટેલ. આભાભાઈ છગનલાલે
છાપ્યાં. ઠે. રતનપોળમાં મરચીપોળ અમદાવાદ.

આવૃતી ૫ મી. પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૪ સને ૧૯૧૮

કીંમત ૦-૨-૦

શ્રી ગણેશાયનમઃ

# ઉર્વશી--પુરૂરવા

## નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

## અંક પહેલો.

નાન્દી--સૂત્રધાર તથા બાળાઓની નાટ્ય વસ્તુ સંકલના સૂચક સંવાદ અને પ્રાર્થના.

પ્ર ૧ લો—બદ્રીકાશ્રમ—ભગવાન નારાયણ ઋષિના પ્રચંડ તપથી ભયપામી ઇંદ્રે તપ ભંગ કરવા તપોવનમાં અપ્સરાઓને પ્રેરવી. ભગવાન નારાયણે તપમાંથી ચળિત ન થતાં નિજ ઉરૂમાંથી ઉર્વશી ઉપજાવી અપ્સરાઓ સાથે તેને ઇંદ્ર લોકમાં મોકલવી.

પ્ર. ૨ જો—ઇંદ્રભુવન—નારાયણને લલચાવવામાં નાશીપાસ થએલી અપ્સરાઓનું ઉર્વશી સાથે ઇંદ્રભુવનમાં આગમન. નારાયણની અલૌકિક તપશ્ચર્યાનું અને ઉર્વશીની ઉત્પતિનું વર્ણન. ઉર્વશીને અપાયલું ઉચ્ચ સ્થાન અને સખીઓ સાથે સુંદર સ્થળોના સુંદર વિહારાર્થે ગમન, લક્ષ્મી સ્વયંવર નાટકને ભજવવાના ભરતમુની અને નારદજીના ચોક્કસ ઉદગારો.

પ્ર ૩ જો—માણવકનું મકાન—યૌવનનાપુર " હારે પહોંચેલી લલિતાના ભવિષ્યના સુખી સંસારના ઉદગાર, માણવક અને કપાળીના ગૃહ સંસારના વિચાર, અરજણીયા સાથે વિદ્યારામ જમાઇરાજનું આગમન, વિદ્યારામના વેદીયાં વખતના ગોટાળા.

પ્ર ૪ થેા—હેમકુટ પર્વત પ્રદેશનું માનસરોવર—ઇંદ્રની આજ્ઞાનુસાર ઉર્વશીની અપ્સરાઓ સાથે આનંદ ક્રીડા ઇંદ્રિ પ્રત્યે વેર વાળવાની ધુનમાં ઉર્વશી ઉપર અત્યાચાર ગુજારવાની ઇચ્છાવાળા રાહુદાનવનું ત્યાં આગમન. ઉર્વશી પર બળાત્કાર—ચીત્રલેખા મદદગાર—અચાનક પુરૂરવાનું અપ્સરાના અવાજથી આગમન. રાહુ સાથે યુદ્ધ રાહુનેા પરાજય અને પલાયન ઉર્વશીનું શુદ્ધિમાં આવવું. પુરૂરવાના હૃદયમાં પ્રણયબીજનું રેાપાવું, સાથે ઉર્વશીનું ઇંદ્રિ લેાકમાં જવું. જતાં પહેલાં એક પત્ર ચીત્રલેખા મારફતે માણવકને આપવું રાજાનું રાજધાનીમાં પાછા ફરવું ઉભયદૈવી પંખીડાએા વચ્ચે પ્રથમ પ્રણયનું મંગલાચરણ ઉદ્ભવવું.

પ્ર ૫ મેા—બગીચેા—પુરૂરવાનેા ઉર્વશી પ્રત્યે પ્રબલ પ્રેમના ઉદ્દગારેા; ઉર્વશીનેા પત્ર રાજાના હાથમાં આવવેા. નિપુણકાની ચાલાકીથી રાણીએ રાજ હૃદયનેા ભેદ જાણવેા. બગીચામાં રાણીનું આગમન. રાજા રાણી વચ્ચે ઉદભવેલેા સંવાદ અને રાણીનું રીસાઇને ચાલ્યાં જવું.

પ્ર. ૬ ઠેા—માણવકનું મકાન—માણવકને ઘેર તેના ગુરૂનું આગમન ગુરૂ પ્રત્યે તેની પુજ્યભાવના વેદોના વર મળવાથી લલિતાના હૃદયમાં લાગેલા લાળા વિદ્યારામના શાસ્ત્ર પ્રમાણના ગેાટાળા અને यत्रनार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ના ઉંધેા અર્થ કરી વિદ્યારામે કરેલી પ્રિયાની પુજાને આરતી અને પતિની શુદ્ધિ ઠેકાણે લાવવાની લલિતાની દઢ વૃત્તિ.

પ્ર. ૭ મો—જંગલ—ઈંદ્ર લોકમાં ભજવાયલા લક્ષ્મી સ્વયંવરના નાટકમાં ઉર્વશીની થયેલી ભુલપરથી થવાના ન્યાય સંબંધી ગાલવ અને નારદનું વિવરણ.

પ્ર. ૮ મો—ઈંદ્રનો દરબાર—લક્ષ્મી સ્વયંવરના નાટકમાં ઉર્વશીની ભુલથી ક્રોધિત થઈ ભરતમુનિએ આપેલો શ્રાપ, અપ્સરાઓના ઉરમાં પશ્ચાતાપ. નારદના કહેવાપરથી ઇંદ્રે કરેલો શ્રાપનો અનુગ્રહ ઉર્વશીના શોકોદ્‌ગાર અને મૃત્યુ-લોક તરફ સંચાર. નારાયણ–મુનીનું પ્રાગટ્ય.

ટેબ્લો.

## અંક બીજો.

પ્ર. ૧ લો—મહાલયનો માર્ગ—રીસાયલી રાણીના હૃદયથી પશ્ચાતાપ અને રાજા સાથે “ પ્રિયપ્રસાદન ” વ્રત ઉજવવાની ઉચ્ચ અભિલાષ.

પ્ર. ૨ જો—રાજમહાલય—વિરહવેદનાથી વ્યથિત થતા રાજાના વિરહોદ્‌ગાર, ઉર્વશીનું સખીઓ સાથે અંતરિક્ષમાં આગમન. રાણીના પ્રિય પ્રસાદન. વ્રતનું ઉત્થાપન. અને પ્રત્યાગમન. ઉર્વશીની રસરેલ પુરૂ અને ઉર્વશી વચ્ચે પ્રણયની રેલછેલ. તથા રાજ્ય મહેલમાં દંપતિનો સજોડે પ્રવેશ.

પ્રવેશ ૩ જો—માણવકનું મકાન—યૈાવનના પુર બહારે પહોંચેલી લલિતાના ભવિષ્યના સુખી સંસારના ઉદ્‌ગાર, માણવક અને રૂપાળીના ગૃહસંસારના વિચાર, અરજણીયા સાથે વિદ્યારામ જમાઇનું આગમન, વિદ્યારામનાં વેદીયાં વચન,

અને શાપ પ્રમાણના ગોટાળા.

પ્રવેશ ૪ થો—અંતઃપુરમાં ગર્ભવંતિ ઉર્વશીના શાપનો અનુગ્રહ થઇ આવતાં ઉપજેલી ચિંતા. ચાલાક ચીત્રલેખાની ચતુરાઈ. અને રાજા પાસેથી રજા લઈને છુપી રીતે ઋષીઆશ્રમ તરફ કરેલી મુસાફરી.

પ્રવેશ ૫ મો—જંગલ—ગુરૂ થવાની ધુનવાળા અરજણીઆઓ જંગલમાંથી આવતા જતા ગુરૂ ચેલાને પકડી જઈ બળાત્કારે તેમને શિષ્ય બનાવવા. તેના જુલ્મમાંથી છુટવા માટે ચેલાએ ધરેલું નારી રૂપ બાળકનું અચાનક આગમન, ગુરૂ ચેલા અને અરજણીઆનું આનંદથી લેવું" ઓળખાણ અને અરજણીઆને મુખેથી ભણાતાં બોલાતાં " તતતક ફ્રરરર " એ વાક્યનો ગુરૂએ સમજાવેલો અર્થ—બાળકે આનંદપૂર્વક કરાવેલું સદ્ગુરૂનું ભાન અને જ્ઞાન.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ભગવાન ચ્યવન મુનીનો આશ્રમ—શાપનો અનુગ્રહ થઇ કરીને ઉર્વશીનું ભગવાન ચ્યવન મુનિને ત્યાં બાળક આયુને મુકવા આવવું. એક તરફથી પુત્ર સ્નેહ અને બીજી તરફથી પતિ સ્નેહમાં ઝુરતી હૃદયથી બળતી. ત્રિશંકુની ગતિ અનુભવતી ઉર્વશીની હૃદય કથનીનો કરૂણ જનક ચિતાર.

પ્રવેશ ૭ મો—કુમારવન—પુરૂરવા પ્રત્યે બેન ચેરાના [illegible]નરના પ્રબળ ઉભાર, વનવિહાર માટે નીકળેલી ઉર્વશી-પુરૂરવાને વાટમાં મળેલી વિદ્યાધર કુમારી—મુગ્ધા બાલિકાના ઉત્સ ગાનમાં પુરૂરાજનું ખુશી થવું. ઉર્વશીએ રીસાઈને ગમન કરવું. અને પાછળ જોતાં ઉર્વશીને ન જોવાથી રાજાનું

પણ પ્રિયાની પાછળ પડ્યું.

પ્રવેશ ૮ મો—કુમારવનમાં—ઉર્વશીનું વેલી સ્વરૂપ, સર્વનારાયણ અને નારદજી પ્રત્યે પુરૂરાજ કૃત નિવારણ સંબંધી વાર્તાલાપ. પ્રિયા વિરહે અરણ્યમાં દીવાના બની ભટકતા પુરૂરાજને સંગમનીય મણીની આપ્તિ. મણી મતાપે વેલીને સ્પર્શ થતાંજ વેલમાંથી ઉર્વશીનું પ્રાગટ્ય. વિછડેલા દંપતીનો મળવામાં આવેલો મેળાપ. પ્રમદ વૈરાગ્યમાં ઘુમતા કેશીદાનવની વૈર લેવાની તૈયારી પુરૂરાજ ઉપર હલ્લો ઉગામતાં ચન્દ્રદેવ પ્રગટ થઇ દુષ્ટ બુદ્ધિ દાનવને બાળી ભસ્મ કરેછે.

આશ્ચર્યકારક દેખાવો.

---

## અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—રાજમાર્ગ—નંદનવનમાંથી પાછા ફરેલા રાજા રાણી સંબંધી માણવકનો લોકાચાર. અને ભાઝ પક્ષીનું સંગમનીયમણી ઉપાડી ઉડી જવું. તથા તેના શોધ માટે સૈન્યનું નિકળવું.

પ્રવેશ ૨ જો—ચ્યવન મુનિના આશ્રમનો પ્રથમ ભાગ—નાનકડા આયુ કુમારના નિર્દોષ પ્રાણી રમત ગમત અને આયુકુમારે ભાઝ પક્ષીને બાણ મારવું.

પ્રવેશ ૩ જો—ચ્યવન મુનિનો આશ્રમ—ભાઝ પક્ષીને મારી આશ્રમ ધર્મ વિરૂદ્ધ આચરણ કરવાથી ચ્યવન મુનિ સત્યવતિ સાથે આયુને પુરૂરાજને ત્યાં મોકલે છે. પ્રણયુ પાદય ઇઇ કરી તેની સાથે જાય છે. ત્યાંથી રાજુ-

દાનવ પુત્રીની ખબર લેવા આવનાં મુનિ તેને પુરૂરાજાને ત્યાં આયુ સાથે ગએલી છે એમ જણાવતાં રાક્ષસ કોધિત થાય છે. મુનિને આયુને પ્રભાથી ઉત્પન્ન થનાર કુમાર ઈંદ્ર પદ મેળવનાર છે. એમ રાહુને સ્પષ્ટ સમજાવી તેને શાન્ત કરી તેની પાસે આયુને પ્રભા સાથે પરણાવવાનું વચન માગે છે, વચન આપી રાક્ષસ વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—રાજમહાલય—ગુમ થયેલો સંગમનીય મણી પુરૂરાજાને પ્રાપ્ત થાયછે. અને પ્રતાપી પિતાના પ્રતાપી પુત્ર આયુની અજાયબી ભરી રીતે મુલાકાત પુરૂરાજા સાથે થાયછે.

પ્રવેશ ૫ મો—રાજમહાલય—આયુ ઉર્વશીને મળતાંજ પુત્ર ઘેલડી માતા પુત્ર પ્યારથી હર્ષની રેલછેલમાં તણાય છે. પણ બીજીજ પળે ઈંદ્રરાજનો શ્રાપાનુગ્રહ યાદ આવતાં ઉદાસીના ઉદધીમાં ઉતરી જાય છે. અશ્રુભરી આંખડીથી આકાશમાર્ગે સંચરવા ધાય છે. ઈંદ્રથી પ્રેરાયલા નારદ તેને જતી અટકાવા ઈંદ્રનો આદેશ સંભળાવી પુરૂરાજા સાથે સદાને માટે રહેવાને સ્હમજાવે છે અનેરી આશાવેલડી અમરફળથી છલકાયછે સર્વનો હર્ષાનંદપુર બહારમાં અનુભવાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—રાજમાર્ગ—આયુ પ્રભાના પૂર્ણ પ્રેમભર્યા પ્રણયોદગાર.

પ્રવેશ ૭ મો—પુરૂરાજાનો ભવ્ય દરબાર-ઈંદ્રરાજે પ્રેરલી અપ્સરાઓનો મનોહર નાચ અને આયુ પ્રભાના હસ્ત મેળાપ બાદ આયુને યુવરાજ પદાભિષેક.

આનંદ મંગલ.

## શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

શ્રી

# ઉર્વશી—પુરૂરવા નાટકનાં પાત્રો.

## પુરૂષ પાત્રો.

પુરૂરવા ... પ્રતિષ્ઠાન નગરીનો રાજા.
માણવક ... રાજાનો પુરોહિત.
નારાયણ ... ભગવાન વિષ્ણુના અંશાવતારી તપસ્વી.
ઇંદ્ર ... ... અમરાધિપતિ, સ્વર્ગ લોકનો દેવરાજ.
ચ્યવન... ... એક તપસ્વી ઋષી.
નારદ ... ... દેવર્ષિ.
ભરતમુનિ ... એક ઋષિ.
કેશીદાનવ ... એક રાક્ષસ, પુરૂરાજાનો શત્રુ.
શાહુદાનવ ... એક રાક્ષસ પ્રભાનો પિતા.
ગાલવ ... ભરતમુનિના શિષ્ય.
ચિત્રરથ ... એક ગાંધર્વ.
સિદ્ધગુહ ... ચ્યવન મુનિના શિષ્ય.
વિશ્રામ ... માણવકનો બેહીરો જમાઈ.
અરજણ ... માણવકનો ગમારો. (ગાયો દોહનાર)
આયુકુમાર ... પુરૂરાજાનો પ્રતાપી પુત્ર.
ગુરૂ, શિષ્ય ... સંસાર ત્યાગી મહાત્મા.

## સ્ત્રી પાત્રો.

**ઉર્વશી** ... નારાયણના ઉરૂથી ઉપજેલી અપ્સરા.
**રાણી** ... દેવી કાશીરાજ પુત્રી પુરૂરવાની પત્નિ.
**ચિત્રલેખા**... ઉર્વશીની સખી.
**સત્યવતિ** ... એક તાપસી ભગવાન ચ્યવન મુનિના ધર્મપત્નિ.
**પ્રભા** ... શંકુદાનવની પુત્રી અને આયુની પ્રણયિની:
**નિપુણિકા** .. રાણીની દાસી.
**લલિતા** ... માણવકની પુત્રી, વિદ્યારામની પત્નિ.
**રૂપાળી** ... માણવકની સ્ત્રી.

**રંભા, મેનકા, સહજન્યા, રીદ્ધિસિદ્ધી** વીગેરે અપ્સરાઓ તથા **ગુલાબ, ચંબેલી** વીગેરે પ્રભાની સખીઓ.

**સ્થળ**—પ્રતિષ્ઠાન નગરી, તથા હેમકુટ અને ગંધમાદન પર્વત.



૭૭૯

શ્રી

# ઉર્વશી-પુરૂરવા.

## નાટકનાં ગાયનો.

### અંક ૧ લો.

સુત્રધાર— ગાયન ૧.

આનંદ આપો, સ્થાપો સુખ પ્રભુ.
મંગલદાયક. શ્રી વનમાલી.
કૃતિ કરો સફળ. હેત ધરી હરો ત્રયતાપો....આનંદ.
દીનદયાળુ, કહે સહુ કોઇ, ઇશ આપને.
કષ્ટ સર્વે કાપો. છાપ શુભ છાપો..........આનંદ.

બાળાઓ— ૨

પ્રેમ સાટે તજે જે પ્રાણ એવા પ્રેમી પ્રભુનું સ્વરૂપ છે.
પ્રેમ સાથે ચોટયુ વહેમ મુળ છે.. ......એવા.
શુદ્ધ પ્રેમી સંસારે તવાય છે પણ અંતે પ્રેમીની સવાય છે,
પ્રેમ તારૂ અજબ એક રૂપ છે.........એવા
ભા. ભોગી બ્રહ્માંડ કેરા ભુપ છે. તેમાં પ્રેમી પુરૂરવા અનુપ છે.
પ્રમ તારૂં અજબ એક રૂપ છે......એવા.

અપ્સરાઓ— ૩

નાથ નેહે નિહાળો ઉઘાડીને નેણ.
ઉઘાડીને નેણ. બોલો વ્હાલ ભર્યાં વેણ નાથ.
મહાસુદ મંદિર. સમય છે સુન્દીર

કામે કહાવ્યું છે, અમ સાથે કેણ. નાથ.
ત્યાગી ટીલો તજી, શૃંગાર લ્યો સજી;
આપો પતાળી, અમારૂં લેણુ દેણુ. નાથ.

સખીઓ— ૪

તું ચાલ ચાલ શાણી, સ્વર્ગ ચટકીની ચાલથી:
ત્યાં ઇન્દ્રતણા દરબાર મહીં, વસીરે જે વ્હાલથી. તું.
નારાયણના ઉરૂથી, તન આ વિધીએ ઉપજાવ્યું;
અર્પ્યું રૂપ અનુપમ. સાથે મુદભર મન ભાવ્યું.

ઉર્વશી—એતો ઠીક પણ, આતો આણું, પરણ્યા વીણ આવ્યું
સખીઓ—પરણાવીશું, પ્યારથી ...... તું ચાલ.

નારદ— ૫

નયને નિહાળ્યો મ્હારા નટવરને.
ઘટઘટ વ્યાપી વ્હાલો, હૃદયે રમે મારા હૃદયે રમે...નયને
અલખ નિરંજન, ભવભય ભંજન.
વ્હાલો વિહારી મ્હારા હૃદયે રમે મારા હૃદયે રમે...નયને.
સાચો સલુણો સ્વામી, નાથ ગરૂડગામી.
વિશ્વ વિશામી મ્હારા હૃદયે રમે મારા હૃદયે રમે...નયને.

લલના— ૬

છબી ગોરી ગોરી રૂપ ભંડાર. બાળા હું અલબેલી,
નવયૌવન ઉભરાઇ આવ્યું, આ મદનતણીછે બહાર. (૩) હું
રંગ અંગમાં અનંગ કેરો ચમકાવે ચમકાર,
મદન મારથી બની બ્હાવરી બાથી ભાથી નાર (૩) હું.
પ્રેમ મસ્ત બની સ્વામી સંગે સફળ કરૂં સંસાર,
પતિવ્રત પાળી પ્રીતે પિયુને સેવું હૈયાહાર. (૩)...હું.

લલિતા— ૭

ચાલો ચાલો અલબેલા ઘેલા છેલછબીલા
વીરહે બતાવી દીવાની બનાવા,
પ્યારી તમારી રસીલા, અલબેલા
વિદ્યારામ—વનીતા વ્હાલી શી સુખ લાલી,
વેદવચને વિલાલી અલબેલા.
લલિતા—રતિ રંગ રાગે રસીયો રમાડું,
કરૂં કામ સાથે હું કેલી. અલબેલા

૮

સખીની વધી શોભા વસંતે.
શોભા વસંતે, વધી શોભા વસંતે... ..ટેક.
ખીલ્યાં કુસુમ બહુ, રંગ બેરંગી.
ખીલે વીહંગોની, કુંજેમાં ખંતે .....સખી.
શીતળ મંદ સુગંધી, સમીરથી.
જોડી દીધી છે, સમાધીને સંતે......સખી.

સાખી.

મંજુલ કુંજે ગુંજતા અમીત લહી આનંદ
ચુસી રહ્યા છે ચહુથી મધુપ મધુર મકરંદ ..સખી
પીતે નદીબ પોકારતાં, અમીતર કરી ઉચ્ચાર.
જાણે શ્રી રૂતુરાજના છે કોકીલ છડીદાર .....સખી.

ઉર્વશી— ૯

સખુર સખીઆ તરૂમાં ગયો હાર ગુંચાઈ
હાર ગુંચાઈ, મારો હાર ગુંચાઇ
નીકળતો નથી મન રહ્યું છે, મારૂં મુંઝાઇ

ચીત્રલેખા—કાઢ મેરવી, તુજ હુ બની, બાવરી બાઇ... સજુર
પુરૂરવા—હાર હૈયાનો તનેજ બનાવીશ, સ્નેહે છવાઈ
આ સમે તો મનની રહી મનમાં સમાઈ.....સજુર.

પુરૂરવા— ૧૦

ચોરી ગઇ ચીત, રમણી અજબ રીત....ચોરી
ખેંચી નયન બાંણુ, ભ્રકુટી કમાને.
કાઢ્યું કલેજાને, કોરી ગઇ ચીતચોરી
સર્વાંગે સુંદર ઉર્વશી જેવી.
છેના અવર કોઇ, ગોરી ગઇ ચીતચોરી

રાણી— ૧૧

ભોજપત્રવાળી, ભામાને, મળો ભાવથી.
હવે શું છે મારૂં કાંમ, વૃથા લેશે, નહીં નામ...પત્ર.
પુરૂરવા—મનોહારી ક્ષમા કરો કૃપા કરી;
ભુલ મારી કરૂં છું કબુલ.
રાણી—નથી માગતી કરાવવા કબુલ હું,
તમે મારૂં ઘટાડયુ છે મુલ.
ઉર્વશી સારી હુ છું નઠારી.
પુરૂરવા—બોલો નહીં એમ રાખો નાથ ઉપર રહેમ . પત્રવાળી

રાણી— સાખી.

હુંથી રૂપાળી એ ખરેખર, સ્વર્ગની છે સુંદરી
પણ કોણુ છે માબાપ એના, એ વીચારી જુઓ જરી
નથી દોષ એમાં આપનો, કંમી સુખેથી સુએ નહી.
પ્રેમાન્ધ પ્રાણી, જગત માંહે, જાતભાત જુએ નહી. પત્રવાળી

લલિતા— ૧૨

કોને કહું અંતરની આપદ મારીરે રે હાય.
યૈાવનને મદે મદમાતી, છલકાતી રસથી છાતી,
આશા ઉરે ઉભરાતી, ઉભરાઇને ઢલવાતી. મારીરે રે
પડી ટેવ તે ના ટળતી, વર વેદીયાની વર્તી;
કાળા કરી કળકળતી, રામા હૃદય બળતી મારીરે રે.

લલિતા— ૧૩

લુંટો લુંટો રસીલા રસ લુંટો છબીલા,
નારી નાજુક નવેાઢા મદમાતી,
કાયા યૈાવન મદે છલકાતી. હાંરે કાયા લુંટો.
પૂજું હું પ્રીતમજી તમ પાય,

વિદ્યારામ-"નારે ના સુંદરી એમ ન થાય."

લલિતા-"વાહ વાહ પ્યારા, પ્રિય પતિ મારા,
કામણગારા, આતમદારા,
રસીયા રસઘેલી નારી,

વિદ્યારામ—વેદાન્તવડે લાચારી—
ના, ના, ના—લુંટો—

નારદ— ૧૪

ભાઈ કોટી ઉપાય કર્યેાથી, મીથ્યા થતુ નથી ભાવી
શાસ્ત્રો કહે છે સમજાવી...એ...એ...એ.
હાર્યા હરીહર બળ અજમાવી, મીથ્યા થતું નથી ભાવી,
બુદ્ધી વિધીની બદલાવી.. એ...એ...એ
કેવી કરણી ખરાબ કરાવી......મીથ્યા થતું નથી ભાવી.

અપ્સરાનુંઓ— ૧૫

હઠો દુર રહો અલબેલા, દુર રહોજી ચતુર અહો...અ.
કર પકડો નહી નીપટ અનાડી મચકાઇ જાશે નાજુક કાડી.
જઇ પ્યારી ઘર સુખ લહો...... અલબેલા.
રસબસ રસીયા શોકયની સંગે આજ પધાર્યા આંહી ઉમંગે.
નાહક નહીં અમ દીલ દહો...... અલબેલા.

ઉર્વશી— ૧૬

પ્રેમ જામ પીતાં, હૈડું રહે ન હાથ......પ્રેમ.
દીવસે રજની જણાય, રજની દીનસમ મનાયપ્રેમ
સખી.
કહેવાની ઇચ્છા કંઇ, હૃદયે ઉપજી હોય,
પણ મુખથી નીકળે કંઇ, કંઇ ન જાણે કોય.
કરવા મન હોય કાંઇ કરણી વીપરીત થાય...પ્રેમ.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

---

## અંક બીજો.

રાણીનું— ૧૭

સ્ત્રીનો ધર્મ સાચો છે, સ્વામીની સેવા
જાણો પતિ દેવ, તારા દેવા
હૃદયે રાજી રહેવા, લાખેણા લાભ લેવા....ટેક.
પ્યારા વીના અન્ય પ્રેમી થવાથી
સ્વામી સેવા છોડી, તીર્થે જવાથી
માનજો મળે નહી મુક્તીના મેવા...ટેક.

પુરૂરવાનું— ૧૮

નથી નથી આવતી હાય જરાય નીંદરડી
ઉર્વશી એ વસી આંખે....................નથી૦
ચિત્ર ચીતરતાં ચેતન વીણુએ
મુજ દુઃખને નહી ઝાંખે....................નથી૦
શું નીરૂપાય, થતિ નથી હું યાં
ગતિ નભમાં, વીણુ પાંખે....................નથી૦

ઉર્વશી-પુરૂરવાનુ— ૧૯

પુરૂરવા—છોડ છોડ સુંદરી શાણી (૨)
ઉર્વશી—કહોજી હું છુ કોણુ
પુરૂરવા—તું છે ઉરવશી ઉરમાંહી વસી............છોડ૦
ઉર્વશી—જોર હોય તો, જરા અજમાવો મોહનજી મનકાં મુંઝાવો
પુરૂરવા—તુટી જવાની શંકાએ, શકુ નહી અંગુલી કોમલ તણી

ઉર્વશી-પુરૂરવાનું— ૨૦

ઉર્વશી—આજે ઘડી આનંદની નીરખી
પુરૂરવા—મળી મને સુંદરી તું સરખી
પુર્વના પુણ્ય વીના પ્રેમદા તુજ, સંગ શી રીતે બને
ઉર્વશી—પ્રેમ સુધારસ પાઈ તમે, વીણુ દામે ખરીદી મને...આ
પુરૂરવા—શોભાવજો ગૃહ મારૂ સલુણી શ્રેષ્ઠ શ્રંગાર સજી
ઉર્વશી—ચાહ ધરી ચરણે હું તમારા, પુજીશ પ્રીતમજી...આ

લલિતા— ૨૧

" સતિતણું સુખ સ્વામી ચરણે,
સ્વામીથી શુભ થાય છે.
પતિ તજી મૈયર રહે મુગ્ધા,

પાપની ભાગી થાય છે.                    ટેક
પિયરતણી પાલણી નકામી,
સાસરીયાંની ચુણી સત્ય મણાય છે...સતિ૦
પ્રેમ મસ્ત બની પતિની સંગે,
સેવું સ્વામી સુંદર હૈયા હારને......સતિ૦
વિદ્યારામ—" ચાલો ચતુરા અતિ ઉમંગે,
સોહાવો સુખકર મારા સંસારને. ".....સતિ૦

પુરૂરવા—                    ૨૨

પ્રાણ પ્રિયા, સુખરૂપ ફરી વળજો, વનથી વહેલાં વહેલાં...પ્રા૦
વદન મુજ મુનીવરને કહેજો, રાગી જનપર પ્રસન્ન રહેજો. પ્રા.
ઉર્વશી—રાજભુવન તજી વનમાં રહેવું શીદ ઇચ્છું ઉરમાં હું એવું
પણ નીરૂપાયે જાવું પડેછે, વીશ વીયોગનું ખાવું પડેછે....પ્રા.

શીષ્ય—                    ૨૩

' હું થાઉં તમારી નારી, બની જોડી આપણી ભારી.......હું.
અરજણ—' ભારી ભારી ભારી સારી
શીષ્ય—"ગુલાબ સમ આ ગાલ જુઓ, ચંદ્ર સમું આ ભાલ જુઓ
હાં આંખ અણીયાળીથી હું મારૂં નયન કટારી.
ગળે નાખીને હાથ જુઓ, જરા ભરીને બાથ જુઓ,
આ સુખ આ મુખપરે ગુરૂજી જાએ વારી વારી
અરજણ—વારી વારી વારી—                    હું થાઉં૦

ઉર્વશીનું—                    ૨૪

કરવું હવે શું મારે રે, આથી મરવું ભલું છે...કરવું.
આ નૃપ બાલક, પાલક જગનો
શ્રીમત દુઃખથી, હારે રે...........આ૦

રાજભુવનમાં, રહેનારે આ
દીન વનમાંહી, ગુજારે રે............આ૦
લાડકવાયો, લાલ પડ્યો આ
પાપીણી શીને જણ્યા રે...............આ૦

ઉર્વશી— ૨૫

આશી દશા આવી રે મુંઝાય મન મારૂં...આ૦
ચાલતાં કેમ ચલાતું નથી, નથી કંઈ ખમાતું હાયરે
જગમાં પુત્ર વિયોગથી, મારો જાણે કંઠ સુકાઈરે...મુ૦
આધાર જીવનનો મારી ઉદાસ નીર્મળ આંખોનું નુરરે
કેમ જીવાશે કુમાર કેશીયોગ—તાંદ્રગથી દુરરે...મુ૦

વિદ્યાધર કુમારી— ૨૬

જુઠની બાજી છે જગી આ. નામ નીશાની કંઈ નહી.
જોવું તપાસી નેત્ર વીકાસી, સાચી કમાણી કંઈ નહી
પંચભુતનો પીંડ અરે આ નીસગાત ક્યાંની કાંઈ નહી
કાળની સામા બાળક કાયા, વીતી જવાની કાંઈ નહી જુઠ
જીવ જુવાનીને જગીઆની, છે સહુ ફાની કાંઈ નહી
જોર જુવાની, ને જીંદગાની, માજ થવાની કાંઈ નહી. જુઠ.

વિદ્યાધરકુમારી— ૨૭

કેમ મટે લખ્યું લલાટ પટમાં. લલાટપટમાં લલાટપટમાં. કેમ
સુખને દુઃખ બંને સાથે ઘડયાં છે
રહે ન કાયમ, કોઈ નિકટમાં............કેમ
દુઃખી આ સમયે, આવી પડ્યાં છે
નૃપને ઉરવશી આવી વિકટમાં... .......કેમ

પુરૂરવા— ૨૮

શ્યામ થાંભ ગગનમાં ધરતો,

છે આ નકી નવઘન સંચરતો....... શ્યામ.
આ છે સુર ધનુ નથી હનુજ શરાસન
ચપલા ચમકે નથી પ્રીયા સુખભાજન
ન હોય શરઆજલની ધારા, કઠીન ગરજના કરતો....શ્યામ.

પુરૂરવા— ૨૯

લોભે નેણુલાં, નીહાળી લતા નમણી.
લોભે નેણુલાં નીહાળી, લતા નમણી જાણે મુજ રમણી.
હેશાન્તી બમણી........નેણુલાં.
ઉર્વશીના અંગ સ્પર્શ, જામે સુખ જેવું.
આને અડવાથી, મલ્યું આશ્વાસન એવું......નેણુલાં.
આલીંગુ હું આંખ વાંચી, જુવતી સ્વરૂપ જાણી.
મરતો જીવું હું આવહારી જો વદે વેદ વાણી...નેણુલાં.

ઉર્વશી— ૩૦

નીહાળ્યો નાથ નયનેરે, મણી અણુનોલ......ની૦
પુરૂરવા—અડતાં વ્યાપે આનંદ ઉરમાં, વધારેછે વિજયનેરે...મ
ઉર્વશી—શીરપર સ્થાપું, ચોગણી ચાહથી,
સંભાળી રાખુ શયનેરે.......

## અંક ત્રીજો.

માણુવક— ૩૧

સુખ શાંન્તી આજ છાઇ, ઉત્સવની છે ઘડી
સંકટ સહુ નાશ પામ્યાં, રહી ચીંતા ના જરી...સુખ.
અસ્તોદયની કસોટી થકી કસતા શ્રીહરી,
સતવંતા શુદ્ધ જોઇ, સુખ દેતા આખરી......સુખ.

બલીહારી શ્રીમોરારી, ગતી જાયે ના કળી,
સહુનો સંયોગ કીધો, કરૂણા દ્રષ્ટી કરી......સુખ.

અભા-સખીઓ— ૩૨

સખીઓ—આંખ હવે ચોળમાં આ લીખી જાય આમ ખાલી.
તું રસીયાઆથી ના રીસા.......આંખ.
અભા—મૃગનેણી સાથે કુંવર કહે મને વહાલી.
નથી ક્રીડા એ રોચતી નમાલી,
સખીઓ—( અલી જુઓ ) તું રસીઆથી ના રીસા...આંખ.
ફરતી એકાંતમાં આયુનો હાથ ઝાલી.
હવે કર માં સફાઈ બાઈ ઠાલી.
તું રસીઆથી ના રીસા.
અભા—નહિં આવું જાઓ હું તો સહુથી રીસાણી.
વૃથા શાને બનો છો વીલાણી.
સખીઓ—તું રસીયાથી ના રીસા......

આયુ— ૩૩

સ્વીકારો સુંદરી, આ મોંઘી મંજરી સુવાસેથી' ભરી..સ્વી૦
અભા—જાઉં, એ મંજરીના બોજાથી હું મરી.
દુર જાઓ, ના સતાવો, ઓ દૈત્યોના અરી...........સ્વી૦
સખીઓ—આયુથી આટલા દી, દીલે તું ના ડરી.
શત્રુકેમાં, વહેમે વહેમાં, તું લક્ષ્માએ હરી............સ્વી૦

આયુ— ૩૪

ક્ષત્રીનો ધર્મ ખરો એ, દેવું સહુને દાન. ટેક.
પગ રણે, ભરવો નહિં પાછો જાય ભલે કદી જાન.
ન્યાયથી યુદ્ધ કરી અરીઓનું, ઉતારવું અભીમાન...ક્ષત્રી.

શરણે આવેલનું. સહુ વાતે, સાચવવું સન્માન.
પાળવી પુત્ર સમાન પ્રજાને ગુરૂથી મેળવી જ્ઞાન...ક્ષત્રી.
પ્રભા—ટાળવા સંકટ મારૂં, આયુને હાથે હણાયો આજ.
ક્ષમા કરી, અપરાધને, આજ્ઞા આપો ગુરૂવર આજ....ક્ષત્રી.
પ્રભા— ૩૫
બની હું તો અલબેલી, નવેલી.
રાહુથી જન્મેલી અનંગ રંગરેલી. કરૂં વશ કંથને...બની.
ચાહે ફરીને ચોલી, ગુંથુ અંબોડા છોડી
વેણી ગુથું હું થોડીરે થોડીરે
ભગાસે તન. તોડીરે તોડી.
રીઝાવું મીઠુ. બોલીરે બોલી.
જામી સુન્દરી જોડી બની........
પ્રભા— ૩૬
'વશ્યા આંખોમાં આપ અનુપ અંજન નહિં આંજુ હવે
મલ્યા આપ આભૂષણ રૂપ શૃંગાર નહિં સજુ હવે વશ્યા૦
આયુ—' ત્યારે જમો આ પાન સોપારી.
પ્રભા—"લાલને શું કરૂ લાલ, બીડાંને મૂકો બાજુ હવે. વશ્યા૦
આયુ-"ત્યારે તુરત દરબારમાં ચાલો.
પ્રભા—'ચાલતાં ચંચળ ચાલ મેહનમોહન હું તો બાજુ હવે.વશ્યા૦
સર્વ— ૩૭
આજ નીરખી અજબ કૃતી.
થાએ હૈયું, તુષ્ટીત અતી .........આજ૦
રાખીને અન્યો અન્ય રતિ શોભે લક્ષ્મી સરસ્વતિ.
ધન્ય જન પતિ ધન્ય ભગવતિ......આજ૦

સમાપ્ત.